

« **Le théâtre** de la Valette, qu'il se trouve à Ittre ou à Outsiplou, je m'en fous ! Ittre existait avant le théâtre de la Valette… » Nestor Bontet, bouillant conseiller PS de la majorité ittroise, prenant à contre-pied son échevin de la culture. © RENÉ BRENY.

Réhabilitation / Les anciennes Forges de Clabecq

Après les démolitions, la consultation



DUFERCO DÉVELOPPEMENT va à présent passer à une phase de consultation sur l'avenir du site. © BRENY.

L'ESSENTIEL

- Duferco Développement va consulter la population et divers interlocuteurs institutionnels sur l'avenir du site des Forges de Clabecq.
- Un bureau d'études planche sur la réalisation d'un « master plan » pour ces 80 hectares à redévelopper.

Duferco Développement, filiale de Duferco qui prend en charge la réhabilitation des sites industriels, a fait le point lors du dernier conseil communal de Braine-le-Château sur le travail de réhabilitation du site des anciennes Forges de Clabecq. Après les études de faisabilité en 2007 et 2008 et l'obtention du statut de site à réaménager (SAR) en 2009, on est passé sur le terrain à des démolitions spectaculaires. La haute silhouette du haut-fourneau domine toujours le canal mais ses jours sont comptés.

La suite des opérations va mener à une phase de consultation, pas dans un cadre légal mais pour affiner les grandes options pour l'avenir de ce site de 80 hectares. De nouvelles études sont commandées pour arriver à un « master plan », que l'on pourrait assimiler à une sorte de schéma de structure : il définira assez précisément les superficies affectées aux différentes fonctions (habitat résidentiel ou urbain, zones d'activités économiques et espaces verts), la mobilité à l'extérieur à l'intérieur du site, ainsi que le phasage de travaux.

L'objectif est d'arriver, dans six ou neuf mois, non seulement à obtenir une bonne vision globale du projet mais aussi à pouvoir introduire une première demande pour l'équipement du site. Les travaux d'assainissement, qui dureront au moins trois ans, pourront être menés en parallèle. Les responsables s'inspirent de plusieurs réalisations plus ou moins semblables menées à Nantes, à Lyon, au Grand-Duché, en Allemagne ou encore en Suède.

Dans quelques jours commenceront des ateliers destinés à impliquer les acteurs locaux. Il s'agit, pour Duferco Développement, de s'appuyer sur une sorte de processus d'accompagnement en recueillant l'avis de publics diversifiés.

Deux volets sont envisagés. Le premier est une « assemblée d'acteurs » qui rassemblera une trentaine d'interlocuteurs comme les communes voisines, les TEC, la SNCB ou encore l'Intercommunale du Brabant wallon (IBW) et définira des objectifs à 15 ou 20 ans. Le second sera plus local : une soixantaine d'habitants de Tubize et Clabecq, acteurs sociaux, politique ou culturels, seront recrutés pour travailler des scénarios d'affectation. Ces avis, vus comme une « confrontation constructive », éclaireront les concepteurs sans les contraindre. Ils alimenteront le master plan et devront donc être synthétisés rapidement.

On ne part pas d'une feuille blanche

On ne part tout de même pas d'une feuille blanche : le site a ses contraintes et de grands axes de travail ont déjà été définis. Le potentiel en matière d'habitat est évalué à 1.750 logements à long terme, et une dizaine d'hectares devraient accueillir des PME non industrielles. Une zone de bureau est envisagée, et pourrait fournir jusqu'à 2.000 emplois. Le relief du site et le confinement de zones modérément polluées réserveront de fait plus de 20 ha à des espaces verts.

Une attention spéciale sera portée aux transports publics à la mobilité douce. « *Le concept idéal est 'un ménage, un emploi, un véhicule', indique un responsable. C'est à prendre avec beaucoup de précautions : ce n'est qu'un concept. Mais on veut tendre vers cela.* » ■

VINCENT FIFI

L'Enfant des Etoiles (5/5) /

« Une belle leçon sur nos a priori »

Plonger dans l'univers d'autrui pour mieux se comprendre et dépasser les différences. Telle pourrait être la philosophie de Lydia Lorenzino et de Nathalie Gérard.

Les deux jeunes femmes, qui se partagent le rôle de Cinta dans la comédie musicale de l'Enfant des étoiles dont la dernière se joue ce soir, ont appris le LPC, le langage parlé complété. Et ce, de manière à pouvoir communiquer avec Célie Miesse, sourde de naissance et atteinte d'une maladie paralysante, qui joue le rôle d'Aini, l'amie de Cinta.

« *Cela a été une vraie découverte de pouvoir communiquer avec elle,* explique Lydia Lorenzino, 23 ans. *Nous ne la connaissions pas, tout comme nous ne connaissions pas non plus son niveau intellectuel. J'ai été très étonnée de voir qu'il s'agit d'une personne très équilibrée, intelligente, qui possède une vie géniale, très riche. C'est une belle leçon sur les a priori que l'on peut avoir.* »

Apparue dans l'aventure de l'Enfant des étoiles depuis l'Anneau de Sémiramis en 2006, Lydia Lorenzino joue cette semaine un rôle particulier : elle est la voix et les oreilles d'Aini. Une complicité est née entre les deux jeunes femmes.

« *J'espère qu'elle va perdurer,* fait remarquer cet habitant de Braine-l'Alleud. *Nous avons confiance l'une dans l'autre. C'est important pour elle de pouvoir se confier à davantage de personnes.* »

L'apprentissage du LPC n'a pas été aisé. Même si seulement dix heures de cours ont été nécessaires, les premiers gestes ont été difficiles à maîtriser.

« *Ce n'est pas comme le langage des signes que l'on voit dans les journaux télévisés,* précise cet ancien élève du Collège Cardinal Mercier. *C'est un système qui aide à la lecture labiale. La personne en face de nous doit lire sur nos lèvres en même temps que regarder nos gestes. Au début, c'est assez compliqué. Je mettais une minute pour faire une simple phrase. Célie a dû être quelque peu lassée !* »

Actuellement en dernière année de psycho à l'UCL, Lydia Lorenzino a décidé de se spécialiser dans ce domaine suite à cette expérience.

« *Cela m'intéresse vraiment. De plus, les parents de Célie m'ont dit que je serais l'une des premières psychologues à parler le LPC. Ce qui serait un plus non négligeable pour le futur. Je vais donc poursuivre dans cette voie.* » ■

XAVIER ATTOUT

Jusqu'au 13 novembre. Réservations au 070-246.366



LYDIA LORENZINO pourra valoriser sous peu son expérience. © D.R.